



ד"ר מוטי נייגר, ד"ר אורן מאירס, ד"ר אייל זנדברג - התפקיד הממלכתי בעידן המסחרי: מקומם של הטלוויזיה המסחרית והרדיו האזורי במעצבי זיכרון קולקטיבי.

המחקר מתחקה אחר אופי השידורים של ערוץ 2 ותחנות הרדיו האזורי ביום הזיכרון לשואה ולגבורה ובוחן את חלקם בעיצוב הזיכרון הקולקטיבי הישראלי של השואה במסגרת הריטואל ההנצחתי. המחקר נחלק לשני חלקים עיקריים: הראשון בוחן את שידורי הערוץ השני, עיצובם והשתלבותם בריטואל הישראלי של יום השואה. מהמחקר עולה שלימי השידור ביום השואה נוצר דפוס קבוע, שהמאפיין הבולט שלו הוא היעדר הסממנים של השידור המסחרי היומיומי. במרכזם של השידורים עומדים הקורבנות והניצולים והז'אנרים הבולטים הם סרטי תעודה ודרמות היסטוריות. בכך נדמה שהערוץ השני קיבל על עצמו מעין תפקיד ממלכתי תוך שהוא משתלב בריטואל התקשורתי שהתמסד טרם הקמתו. בחלק השני של המחקר, נבחן "תפריט הזיכרון" של הרדיו מתוך נקודת מבט השוואתית בין ערוצי הזרם המרכזי לרדיו האזורי (ערוצים מקומיים/פריפריאליים/סקטוריאליים). מטרת שלב זה הייתה לקבוע מהו "הזרם המרכזי" של רשימת ההשמעות בתחנות השונות, להבין מיהם היוצרים והמבצעים הבולטים (מהו הקול המרכזי) ומהם "שירי שואה" על פי האופן בו מגדיר זאת הרדיו. לצורך כך עובדו נתונים שהתקבלו מאקו"ם לגבי רשימת ההשמעות (play-list) ביום השואה בשנים 1993-2002. בהמשך מחקר הרדיו נסקרים השידורים בארבע תחנות רדיו אזורי: רדיו ירושלים, רדיו קול רגע, רדיו תל אביב ורדיו קול-חי לכשעצמן ובהשוואה לרדיו הממלכתי. לפי ממצאי המחקר בשידורי הרדיו האזורי מסתמנות ווריאציות ייחודיות לכל תחנה ותחנה. התחנות אמנם שומרות על דמיון בקו המנחה את השידור: השידורים מורכבים בעיקר מקטעי מוסיקה וקטעי קישור, אך כל תחנה שומרת על אופי שידורים המייחד אותה. בהקשר זה, בולט ייחודה של רדיו תל אביב, התחנה היחידה שמשדרת גם שירים לועזיים במהלך יום הזיכרון לשואה ולגבורה.